



## ANEXO PROGRAMA:

### “Curso de Arte Terapia: Laboratorio de Creatividad Resiliencia y Salud

#### *Primer módulo: Autoconocimiento y Diálogos, Sabiduría del Cuerpo*

Equipo Docente. Dra. Ana María Alberti, Prof. Dr. Bernardo Gandini, Dr. Pablo Cortés,  
Prof Guillermo Retamosa

La propuesta de este modulo taller es conectar desde una experiencia teórico-vivencial con:

- ✚ La abundancia propia de la creatividad
- ✚ El deseo y la posibilidad de libertad de crear y su expresión con distintos medios
- ✚ Instrumentación en el rol de Facilitador

#### El tema del cuerpo:

“La Fenomenología ayer (Merleau Ponty), la antropología hoy, nos muestran que el cuerpo es la condición del ser humano, el lugar de su identidad....”

( Matoso E.- El cuerpo territorio de la imagen-Letra viva)

“El cuerpo no es una cosa, sustancia u organismo, sino una red plástica contingente e inestable de fuerzas sensoriales, motrices y pulsionales, o mejor aún, una banda espectral de intensidades energéticas, acondicionada y dirigida por un doble imaginario: el imaginario social y el imaginario individual.”

(Le Bretón A.-Antropología del cuerpo y modernidad-Nueva Visión )

#### Objetivos:

- ✚ Despertar la creatividad: para explorar los aspectos no conocidos de la propia creatividad, disminuir inhibiciones y bloqueos.
- ✚ Aprender con el otro: desde la Dinámica Grupal, con un clima comunitario creado desde el Enfoque Centrado en la Persona.
- ✚ Vivenciar la articulación metodológica de distintos recursos que estimulan Creatividad Resiliencia y salud Conexión Creativa Biodanza y otros
- ✚ Transferencia al trabajo de campo: elaboración de proyectos de taller.

#### Desarrollo teórico:

- **El Proceso Creativo** en Biodanza modelo Teórico y creatividad, Natalie Rogers  
Conexión Creativa en Artes Expresivas, Psicodrama espontaneidad, creatividad reoles.
- **El espacio de Taller.** Aportes teórico-metodológicos
- **El cuerpo y lo corporal:** Conceptos generales: cuerpo-corporeidad, imagen e identidad, distintos desarrollos y criterios para el trabajo vivencial.



- **Complementariedad** de distintos enfoques desde el arte y la creatividad.
- **Problemáticas del cuerpo en la cultura actual:** cuerpo máquina, cuerpo desacralizado, cuerpo imagen. Su proyección en la salud en las relaciones vinculares y en la capacidad de afrontar situaciones adversas.
- **Arte Terapia, la complementariedad de los sistemas:** Conexión Creativa-Biodanza Otros aportes Psicodrama, Teatro.
- **El Rol de Facilitador** de procesos creativos.

### Desarrollo Metodológico: Abordaje Multidimensional:

- **Autoconocimiento:** exploración de la corporeidad con distintas secuencias de Conexión Creativa y Biodanza, cuerpo materia ( manifestaciones orgánicas), tiempo (historia), lugar territorio (anclajes) lo inaprensible (sueños, imaginación).  
**Conexión creativa:** Cuerpo Real-Cuerpo simbólico, música, movimiento, plástica Escritura libre.
- **Diálogos:** vivenciar distintos lenguajes en la comunicación con un par, tríadas y grupo total. Explorar diálogos kinético, silencioso, verbal, plástico etc.
- **Reflexiones:** El imaginario social actual tendencias: el cuerpo en la modernidad e hipermodernidad, cuerpo –imagen, las distintas manifestaciones del amor y el sexo. Realidades cambiantes, aportes, patologías.
- **Construcción grupal.** Reformular objetivos para el siguiente módulo
- **-Instrumentos de seguimiento de proceso:** Entrevista, Test de Colores de Max Luscher Escala de Resiliencia. con el objetivo de establecer el estado actual de las personas, elaborar el perfil grupal, programar la tarea vivencial del taller desde las necesidades del grupo y posterior seguimiento de la evolución personal y grupal.

### Tarea intermedia:

-Aplicación de instrumentos en el o los grupos que faciliten los participantes (trabajo individual, en equipo o grupal) y lectura de material teórico.

### Integración teórico-vivencial:

-Vivencias de Conexión Creativa en relación a las temáticas desarrolladas.

## Segundo Módulo: Hacia la Creatividad Existencial

Equipo Docente: Dra. Ana María Alberti, Prof. Dr. Bernardo Gandini. Dr. Pablo Cortés  
Prof Guillermo Retamosa



## Presentación:

*“Nuestra historia no es un destino. Nada queda escrito para siempre.  
La verdad de hoy no lo será mañana, los determinismos humanos son de corto plazo....Nunca perdemos la esperanza de cambiar de forma de vivir.  
Por eso una carencia precoz crea una vulnerabilidad momentánea que las experiencias afectivas y sociales podrán reparar o agravar.”*

La Maravilla del dolor - Boris Cyrulnik

*“El arteterapia es un acompañamiento de personas en dificultad (psicológica, física, social o existencial) a través de sus producciones artísticas, obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y dancadas.*

*Es un trabajo sutil que toma nuestras vulnerabilidades como material y busca menos develar las significaciones inconscientes de las producciones, que el permitir al sujeto re-crearse a sí mismo en un recorrido simbólico de creación en creación.*

*El arteterapia es también el arte de proyectarse en una obra como mensaje enigmático en movimiento y de trabajar sobre esta obra para trabajar sobre sí mismo.*

*El arteterapia es una simbolización acompañada”*

Arteterapia: La creación como proceso de transformación – Jean Pierre Klein

## OBJETIVOS: En el proceso personal

- **Consolidar** logros y cambios realizados
- **Nuevo Nivel Evolutivo:** Acceder a la expansión de la identidad, vitalidad, goce de vivir.
- **Visualizar** nuevos horizontes: reestructuración de los mitos personales.
- **Promover** acciones creativas de cambio existencial, afrontamiento de adversidades y autocuidado de salud.

### En el aprendizaje del rol:

- Poner en acción el proceso personal, operativizar la expansión creativa.
- Desempeñar el rol de Facilitador en el trabajo de campo

## Desarrollo teórico:

- **Presentación de Experiencias** de trabajo de Creatividad- Arte terapia en proyectos institucionales
- **Creatividad y Arteterapia otros enfoques:** Jean-Pierre Klein, Sara Pain, Danza Movimiento terapia.
- **Enfoques complementarios:** psicodrama y mitología personal. MYHTAKES El Mito Toma la escena para afrontar los errores y equivocaciones. Teatro
- **El Rol de Facilitador:** Características saber cuidar, aspectos conceptuales y metodológicos. Condiciones para crear matriz grupal



### **Desarrollo Metodológico:**

- En este módulo intensificaremos el trabajo de “Jugar” el rol elaborando vivencias, armado de taller, consultoría etc. Y aportaremos aspectos técnicos en relación a materiales y uso de los mismos.
- Traer material que consideren útil o que deseen analizar para ver compatibilidad con la propuesta que estamos desarrollando.

### **BIBLIOGRAFÍA**

LEONARD BOFF, SABER CUIDAR

BORIS CYRULNIK LA MARAVILLA DEL DOLOR – GEDISA

MATOSO E.- EL CUERPO TERRITORIO DE LA IMAGEN-Letra Viva 2° Edic 2003

LE BRETÓN A.. ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO Y MODERNIDAD-Nueva Visión

.P.KLEIN, E.BONET J (coordinadora) y otros ARTETERAPIA: LA CREACIÓN COMO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN –. Octaedro, España.

TORO ROLANDO. BIODANZA, Edic Cuarto Propio

TORO R.: LA INTELIGENCIA AFECTIVA –Edic Cuarto Propio 2012

TORO R.: EL PRINCIPIO BIOCÉNTRICO, La Vida como Matriz Cultural

NATALIE ROGERS: LA CONEXIÓN CREATIVA DEL ENFOQUE CENTRADO EN LA PERSONA A LA TERAPIA EPRESIVA

Traducido y Editado por Jose Bautista O. Profesor del Departamento de la Universidad del Valle  
Con Permiso Escrito del Instituto de Terapia Expresiva en la Persona Santa Rosa, California, USA  
Febrero de 1992 Cali, Colombia, S.A.

FERNANDEZ MOUJÁN O.: LA CREACIÓN COMO CURA Paidos-1994

ZIMERMANN SUSANA- EL LABORATORIO DE DANZA Y MOVIMIENTO CREATIVO-HUMANITAS 1983

BATLLE SILVIE: ARTE TERAPIA EDIC. OBELISCO 2009

VITALE CRISTINA: EL ARTE UN PUENTE POSIBLE HACIA LA SANACIÓN CONCIENTE  
EDIC.INSIGNIA-2013