

FORMULARIO PARA SOLICITAR AUTORIZACION DE ACTIVIDADES DE EXTENSION

(Este formulario, bien cumplimentado, debe acompañar el pedido de autorización dirigido al Sr. Decano, Currículum del Director Obligatorio, Disertantes con fotocopia de DNI de los mismos, Programa completo de los mismos Obligatorio. Si se necesita más espacio para algunos rubros, adjuntar una o más hojas ampliatorias, consignando en el rubro correspondiente.)

- NOMBRE COMPLETO DE LA ACTIVIDAD:

“Curso de Arte Terapia: Laboratorio de Creatividad Resiliencia y Salud

En el programa de IBF es la Extensión de Laboratorio de Creatividad

- FECHA DE COMIENZO Y DE INSCRIPCION :

Primer módulo : Jueves 30 de abril de 2015

Inscripción: Desde 30 de marzo 2015

- DURACIÓN:

Dos módulos presenciales de cuatro días de duración, en mayo y agosto 2015, período intermedio entre módulos: lectura de bibliografía, aplicación en grupos, supervisión y elaboración de informe de cada período.

- ORGANIZA:

**Asoc. Civil idehas taller P.J: 158/”A”/02, ESCUELA DE BIODANZA CÓRDOBA IDEHAS
TALLER**

Cátedra de Medicina II. U. H. M. I. N°:1. HOSPITAL NACIONAL DE CLÍNICAS

- **DOCENTES** fotocopia de DNI:

Ana María Alberti, Médica Psiquiatra, Co-Directora Esc. De Biodanza Córdoba Dr. Bernardo Gandini profesor Cátedra de Medicina II UNC, Pablo Cortés Médico Psiquiatra Hospital Neuropsiquiátrico Provincial, Guillermo Retamosa Co Director Escuela de Biodanza Córdoba, Presidente de idehas taller, Los docentes a excepción del dr. Gandini son Profesores Didactas de Biodanza y Arte terapeutas.

- DIRECTOR/ES con fotocopia de DNI:

Ana María Alberti (idehas taller, Escuela de Biodanza Córdoba

- COORDINADOR/ES (PERSONAL DE LA FACULTAD):

Prof.Dr. Bernardo Gandini Cátedra de Medicina II. U. H. M. I. N°:1.

- OBJETIVOS GENERALES:
 - ✓ Capacitar, vivenciando simultáneamente el proceso personal, a profesionales y operadores en salud educación acción social, arte, en la implementación práctica de teoría y metodología complementaria al tratamiento clínico, que desarrolla el potencial de creatividad necesario para afrontar la adversidad y la enfermedad en la vida cotidiana.
- OBJETIVOS ESPECIFICOS:
 - ✓ Despertar la creatividad: para explorar los aspectos no conocidos de la propia creatividad, disminuir inhibiciones y bloqueos.
 - ✓ Aprender con el otro: desde la Dinámica Grupal, con un clima comunitario creado desde el Enfoque Centrado en la Persona. (C. Rogers)
 - ✓ Vivenciar la metodología de las Artes Expresivas: para aprender experimentalmente los diversos recursos de la Creatividad y la articulación metodológica de distintos sistemas Conexión Creativa, Biodanza, Teatro Psicodrama y otros.
 - ✓ Instrumentar a los participantes para realizar acciones de promoción de salud, prevención primaria, centradas en la convivencia, relaciones vinculares afectivas, prevención de la violencia, auto-cuidado, actitud solidaria para la activación de Resiliencia Comunitaria en distintos ámbitos de la comunidad
- ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACION:
 - OMS/OPS Declaración de Lima (2009) Arte puente para la Salud y el Desarrollo
 - ¿Podemos Danzar hacia la Salud? Investigaciones Empíricas de Biodanza.PD Dr M Stuk Dra. A Villegas Facultad de Biociencia y Psicología, Universidad de Leipzig Alemania mayo 2008
 - Investigación de la acción del contacto y la caricia en la salud Dra Otero Losada- Conicet
 - Resiliencia en Acción sistematización de experiencia de campo, UNLA Monografía final Curso de Resiliencia año 2005
 - -Experiencias en trabajo de Campo: Talleres de Creatividad para Equipo de Salud Área de Rehabilitación Hosp. Neuropsiquiátrico Provincial año 2001
 - Talleres de Plástica y Música con pacientes del Hospital Neuropsiquiátrico Provincial, Área de Rehabilitación Años 2004 a 2010, en la actualidad se multiplicaron los talleres y los operadores ampliando el Área.
 - Proyecto de Acción social. Programa Villa Km 8 convenio idehas taller-Fundación Minetti
 - Taller Laboratorio de Arte-Salud con pacientes de Esclerosis Multiple Institución ACEM, 2010 a la actualidad
 - ...

Fundamentación :

La propuesta de utilizar las artes como mediatizadoras de salud, educación, acción social, permite operar en promoción, prevención y asistencia a nivel individual, grupal e institucional en distintas áreas.

La expresión a través de distintos lenguajes con propuestas y materiales diversos (música, movimiento, plásticos escritura visualización guiada etc) genera un proceso en el que los materiales, con sus distintas particularidades, y la interacción grupal ofrecen posibilidades y dificultades a transitar.

Operan apelando a la creatividad y al desenvolvimiento de potenciales latentes ignorados o presentidas que se concretan en una producción.

Mediante distintos lenguajes expresivos se activan la capacidad de innovar, creando respuestas nuevas, creativas en distintas circunstancias de vida.

Metodología: Abordajes multidimensionales

- ✚ Talleres vivenciales que comprometen en la tarea todos los aspectos de la persona, cognitivo, cenestésico motriz y emocional-afectivo.

Es una metodología que incorpora naturalmente en su práctica las habilidades que pretende desarrollar: convivencia con clima de cooperación, solidaridad, trabajo individual y grupal, integrar conocimientos emociones y afecto, explorar elegir y jugar con distintas opciones sin auto-exigencias ni competitividad.

- ✚ Conexión Creativa: Sistema creado por Natalie Rogers es un proceso secuencial en el que se posibilita el hacer con diferentes lenguajes expresivos: plástica movimiento, música, escritura, arcilla, ensueños etc. La finalidad es autoconocimiento e integración de estos aspectos, desarrollar actitudes y capacidades que revaloricen la propia existencia
- ✚ Biodanza: Creada por Rolando Toro es un sistema que induce vivencias mediante la combinación de música, movimiento y emociones en un proceso grupal. Promueve la conexión consigo mismo, los otros y lo viviente en un proceso progresivo.
- ✚ Psicodrama, Creado por Jacobo Levi Moreno moviliza la espontaneidad y creatividad y el aprendizaje de roles

- ✚ Teatro: recursos para inducir vivencias, expresión por la palabra y creación y ejercicio de roles

Momentos del proceso durante los talleres

- ✚ Creación del clima y matriz grupal
- ✚ Exploración corporal, espacial, elementos materiales etc.
- ✚ Desestructurar, desarmar, liberar
- ✚ Armar, construir, volver a estructurar
- ✚ Concreción en obras-Diversidad
- ✚ Compartir en par, subgrupos, plenario grupal

En este proceso integrativo, que emplea las capacidades intuitivas, tanto como los procesos lógicos y el pensamiento, la producción tiene valor en sí misma, como acto, como concreción.

Las obras no son valoradas según los parámetros estéticos del contexto cultural, sino como obras con valor, sentido y significado para la persona y el grupo, en las que se expresan emociones afectos conflictos con una estética particular.

El grupo se constituye en una comunidad de trabajo, creando clima de seguridad, aceptación, respeto, empatía y tolerancia por la diversidad, donde las personas pueden expresarse con libertad.

No es necesario ser artista para entrar en proceso creativo.

No es necesario tener conocimientos previos técnicos para participar en el curso-taller

- DESTINATARIOS:

Dos niveles de participación: dirigido a

Grupo 1 Profesionales y trabajadores de Salud, Educación, Acción Social, Acompañantes Terapéuticos, Artistas y Personas que deseen explorar y expandir la creatividad en su proceso personal y capacitarse para su implementación en el ejercicio profesional

Grupo 2 Alumnos de grado áreas de medicina, psicología, arte, trabajo social etc. que deseen realizar la experiencia de taller vivencial para fortalecer su capacidad de afrontamiento ante situaciones adversas, estresantes y transferir a su vida cotidiana y entorno social hábitos y estilo de vida saludable.

El contenido programático y carga horaria de este grupo es menor en consonancia con los intereses, nivel de conocimiento y posibilidades de los alumnos de grado.

- REQUISITOS PREVIOS:

Grupo 1: Secundario completo y para operadores comunitarios, agentes de salud con experiencia de campo pueden participar con secundario incompleto.

Grupo 2: alumnos de últimos cursos de las carreras mencionadas

- CONTENIDO (adjuntar programa con nomina de disertantes OBLIGATORIA):

Adjunto programa Grupo 1 y Grupo 2

- METODOLOGIA:

Grupo 1: Teórico-Vivencial con aplicación en tareas de campo.

- **. Carga horaria en Módulo presencial**
- Actividad teórica: : jueves, viernes sábado y domingo: Veinticinco (25 hs.) hs.
- Carga horaria de actividad práctica: Trabajo grupal y vivencial: Quince (15) hs

En tarea intermedia: Veinticinco (25) horas por módulo distribuidas entre:

Estudio individual o en grupo de la bibliografía, Estudio de casos, aplicación en grupo de la metodología y elaboración de informe sobre lo implementado.

La supervisión del trabajo de campo se realizará presencial u online según la posibilidad de los participantes

Total hs por Módulo: sesenta y cinco (65 hs)

Grupo 2: . Dos talleres vivenciales con jornadas de 10 hs con convivencia-

Total Diez (10) Hs.

- CUPO:
Treinta (30) personas en cada grupo
- EVALUACION: a) Se evalúa al asistente?

Grupo 1 se evalúa

b) Si se evalúa, explicitar la evaluación y sus objetivos:

Objetivo: Evaluar la capacidad de transferir lo aprehendido a su ámbito laboral.

-Encuesta de auto-reporte evaluando enseñanza-aprendizaje.

-Presentación de informes por módulo de integración teórico-metodológica sobre el trabajo de campo.

-Autoevaluación de proceso personal con instrumentos metodológicos a utilizar, aplicados al inicio.

Grupo 2: Autoevaluación de proceso y evolución personal con el aprendizaje de esta modalidad de trabajar desarrollando Resiliencia y capacidades de salud

- Encuesta de auto-reporte evaluando enseñanza-aprendizaje

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Grupo 1: Dos módulos presenciales:

Primer módulo: 2015 Jueves 30 de abril viernes 1° sábado 2 y domingo 3 de mayo

Segundo módulo: 2015 viernes 14 a lunes 17 de agosto

Grupo 2: fechas a convenir según actividades de los alumnos.

DURACION EN HORAS DE LA ACTIVIDAD COMPLETA:

Grupo 1: Ciento treinta (130) hs.

Grupo 2: Veinte (20) hs.

- ARANCELES

Grupo 1: Cada módulo Dos mil pesos (2000) incluye el módulo presencial, material de arte, material bibliográfico, seguimiento del proceso en tiempo intermedio, supervisión. **No pagan aranceles** Personal de la Cátedra organizadora que desee participar En grupo 2: Alumnos de grado de la UNC.

• FIRMA DEL DIRECTOR Y SELLO:



Prof. Dr. BERNARDO J. ...
Profesor Titular
Cátedra de Medicina II



DRA. ANA MARIA ALBERTI
PSIQUIATRIA - M.P. 4823

• VISTO BUENO Y FIRMA DEL PROF. DE LA CATEDRA, DIRECTOR DE LA ESCUELA, ETC

Facultad de Ciencias Médicas
Cátedra de Clínica Médica I

Unidad Hospitalaria Medicina Interna N° 1
Hospital Nacional de Clínicas



GUILLERMO EFRAIN RETAMOSA
PRESIDENTE