



ANEXO PROGRAMA: 2017

3° “Curso de Arte Terapia: Laboratorio de Creatividad Resiliencia y Salud”

Primer módulo: Explorar y Liberar la Capacidad Creativa

Equipo Docente. Dra. Ana María Alberti, Prof. Dr. Bernardo Gandini, Dr. Pablo Cortés, Prof Guillermo Retamosa

Objetivos Generales:

- ✚ Capacitar vivenciando simultáneamente el desenvolvimiento del proceso personal y la implementación practica en trabajo de campo de desde el Rol de Facilitador.

Objetivos Específicos

- ✚ Despertar la creatividad: para explorar los aspectos no conocidos de la propia creatividad, disminuir inhibiciones y bloqueos.
- ✚ Aprender con el otro: desde la Dinámica Grupal, con un clima comunitario creado desde el Biodanza Matriz Grupal y el Enfoque Centrado en la Persona.
- ✚ Vivenciar la articulación metodológica de distintos recursos que estimulan Creatividad Resiliencia y salud: Biodanza Conexión Creativa y otros
- ✚ Transferencia al trabajo de campo: elaboración de proyectos de taller

Los objetivos generales y específicos son comunes a los cuatro módulos

Natalie Rogers presenta Conexión Creativa:

“El terapeuta expresivo combina movimiento, arte, escritura, música, fantasía dirigida, meditación, trabajo corporal, comunicación verbal y no verbal para facilitar la conciencia interna, autoexpresión, creatividad y estados de conciencia más elevados.

Es un proceso de integración usando nuestras habilidades intuitivas así como nuestros procesos lógicos y lineales de pensamiento. Involucramos nuestra mente, cuerpo, emociones y espíritu”.

El enfoque Centrado en la Persona, desarrollado por Carl y Natalie Rogers y Biodanza creada por Rolando Toro coinciden en las cualidades y función del Rol del Facilitador como una persona empática, congruente, abierta y honesta con capacidad de escuchar profundamente y facilitar el crecimiento de la persona y el grupo. Es una filosofía que incorpora la creencia de que cada persona tiene valor, dignidad y Capacidad de Autodirección de su proceso.



El énfasis en el primer módulo, estará puesto en el proceso de crecimiento personal de los participantes y en el trabajo intensivo experimentando los métodos que pueden ser adoptados profesionalmente.

Carl Jung dice “el psicoterapeuta debe no sólo comprender al paciente, es igualmente importante que se comprenda a si mismo”.

El objetivo del curso es que estos procesos de autodescubrimiento personal y enriquecimiento del aprendizaje profesional teórico-metodológico sean simultáneos.

Desarrollo teórico:

- ✚ **El Grupo:** Matriz social y de Renacimiento
- ✚ **El Proceso Creativo en Biodanza:** Modelo Teórico y creatividad, Natalie Rogers
Conexión Creativa en Artes Expresivas, Psicodrama espontaneidad, creatividad roles.
- ✚ **Arte Terapia:** la complementariedad de los sistemas: Conexión Creativa-Biodanza y otros aportes vivenciales Psicodrama, Teatro.
- ✚ **El Rol de Facilitador:** procesos creativos
- ✚ **El espacio de Taller:** Aportes teórico-metodológicos

Desarrollo Metodológico : Abordaje Multidimensional:

Complementariedad de Conexión Creativa y Biodanza

- ✚ Las sesiones diarias integran movimiento, arte, sonido, música, escritura, visualización guiada etc. para auto-conocimiento, auto-comprensión, auto-habilitación y para penetrar y liberar la energía creativa de los participantes.
- ✚ El conocimiento de si mismo y la expansión de la creatividad es posible a partir de la integración del trabajo grupal en el que los participantes conformamos una “matriz grupal” nutricia, contenedora, sin juicios ni interpretaciones en relación al trabajo de cada uno.
- ✚ El contenido de estas sesiones incluye algunos de los siguientes temas: el proceso creativo, este soy yo, las polaridades internas y su integración dialógica, esperanzas, deseos temores y futuro, personajes internos etc.
- ✚ Según las necesidades e intereses del grupo se va diagramando la temática.

Tarea intermedia:

Aplicación de instrumentos en el o los grupos que faciliten los participantes (trabajo individual, en equipo o grupal) y lectura de material teórico.

In tegración teórico -vivencial:

Vivencias de Conexión Creativa en relación a las temáticas desarrolladas.



Segundo Módulo: Identidad, Hacia el Sentido Existencial

Equipo Docente: Médica Ana María Alberti, Prof. Dr. Bernardo Gandini. Médico Pablo Cortés Prof Guillermo Retamosa

“Que difícil era vivir una vida con sentido cuando no se le encuentra ningún sentido a la existencia” (Rosa Montero-Instrucciones para salvar el mundo-Alfaguara 2008)

Es oportuno transcribir algunas reflexiones de Natalie Rogers sobre su realidad social. Fueron escritas en el siglo pasado años, tienen vigencia actual. Recordarlas amplía el sentido de nuestra tarea, en nosotros mismos y en nuestro contexto.

“...Hay creencias que han sido dominantes en nuestro país desde hace cincuenta años. Estos valores parecen ser los siguientes:

Lo grande es mejor; debemos defendernos u otros nos atacarán; nosotros debemos tomar el control; los suministros de la tierra son ilimitados y el poderío nuclear es seguro y necesario.

Yo pienso todo lo contrario. Hay momentos en que creo que todos nosotros los que apreciamos la tierra, las relaciones amistosas y las soluciones no violentas a los problemas, estamos viviendo en un mundo equivocado. Siento deseos de gritar ¡cuando nos despertamos todos!!

Cuando pienso en tratar de cambiar el mundo, algunas veces me siento débil. En otros momentos yo sé que si cambio (a la única persona que yo puedo cambiar) yo estaré influyendo positivamente en los demás.....

....Veo el progreso creativo-abierto como una senda hacia los más altos estados de conciencia. Soy consciente que la creatividad, por si misma, no es necesariamente un aspecto positivo..... Sin embargo, yo creo que descubrir nuestros aspectos en un ambiente nutritivo.....nos permitirá abrirnos al espíritu universal.... Este espíritu es positivo y amoroso”.

Objetivos Específicos

- ✚ Consolidar la matriz grupal, re-despertar el placer de crear, disminuir críticas y sobre-exigencias.
- ✚ Ahondar en los lenguajes de las artes expresivas: generando un proceso de autoconocimiento y aceptación de si mismo. Vivenciar la posibilidad de auto-curación.
- ✚ Experimentar variadas formas de autoexploración: y encontrar nuevas conexiones a partir de esa variedad
- ✚ Explorar las distintas dimensiones del conocimiento humano: la sabiduría de la especie, el pensamiento mágico, mítico, religioso, científico. Las grandes intuiciones, los símbolos, sincronías y sinergias.



Desarrollo teórico:

- *Confluencia de ideas alrededor del proceso creativo desde otros autores; etapas y componentes; progresividad; aspectos activos y receptivos del proceso creativo; dinámica.
- *La creatividad en el desenvolvimiento de la identidad, la búsqueda de sentido, las preguntas fundantes de los procesos de cambio.
- *Con razón y sin ella (Henry Atlan): las distintas dimensiones del pensamiento y conocimiento humano, lo mágico, los mitos, arquetipos, lo religioso, lo científico. El rol que desempeñaron y siguen desempeñando en la vida y evolución del ser humano. Diferencias, confluencias, sincronías y sinergias.

Desarrollo Metodológico :

- ✚ Conexión Creativa: Experiencias con nuevos lenguajes expresivos
- ✚ Exploración de distintos materiales y técnicas de producción.
- ✚ Vivenciar distintas secuencias de Conexión Creativa en el desarrollo del proceso creativo (inducción, receptividad, realización, conexiones, retroalimentación a partir de la obra)
- ✚ Arquetipos: trabajo con “El Árbol Sagrado”: la sabiduría milenaria de los pueblos originarios al servicio de la problemática actual. Ofrece la visión de una vivencia humana que permita encontrar el sentido profundo de la vida.
- ✚ Counseling con Artes expresivas: desde el enfoque centrado en la persona: Sesiones facilitadas por la coordinación con algún participantes, el grupo realiza observación y crónica de la sesión. Y Tiempo Creativo Personal: momento de “ocio creativo”.

Tercer módulo: Autoconocimiento y Diálogos, Sabiduría del Cuerpo

**Equipo Docente. Médica Ana María Alberti, Prof. Dr. Bernardo Gandini,
Médico Pablo Cortés, Prof Guillermo Retamosa**

La propuesta de este modulo taller es conectar desde una experiencia teórico-vivencial con:

- ✚ La abundancia propia de la creatividad
- ✚ El deseo y la posibilidad de libertad de crear y su expresión con distintos medios
- ✚ Instrumentación en el rol de Facilitador

El tema del cuerpo:

*“La Fenomenología ayer (Merleau Ponty), la antropología hoy, nos muestran que el cuerpo es la condición del ser humano, el lugar de su identidad....”
(Matoso E.- El cuerpo territorio de la imagen-Letra viva)*



“El cuerpo no es una cosa, sustancia u organismo, sino una red plástica contingente e inestable de fuerzas sensoriales, motrices y pulsionales, o mejor aún, una banda espectral de intensidades energéticas, acondicionada y dirigida por un doble imaginario: el imaginario social y el imaginario individual.”

(Le Bretón A.-Antropología del cuerpo y modernidad-Nueva Visión)

Objetivos:

- + Despertar la creatividad: para explorar los aspectos no conocidos de la propia creatividad, disminuir inhibiciones y bloqueos.
- + Aprender con el otro: desde la Dinámica Grupal, con un clima comunitario creado desde el Enfoque Centrado en la Persona.
- + Vivenciar la articulación metodológica de distintos recursos que estimulan Creatividad Resiliencia y salud Conexión Creativa Biodanza y otros
- + Transferencia al trabajo de campo: elaboración de proyectos de taller.

Desarrollo teórico:

El Proceso Creativo en Biodanza: modelo Teórico y creatividad, Natalie Rogers Conexión Creativa en Artes Expresivas, Psicodrama espontaneidad, creatividad roles.

El espacio de Taller: Aportes teórico-metodológicos

El cuerpo y lo corporal: Conceptos generales: cuerpo-corporeidad, imagen e identidad, distintos desarrollos y criterios para el trabajo vivencial.

Complementariedad: distintos enfoques desde el arte y la creatividad.

Problemáticas del cuerpo en la cultura actual: cuerpo máquina, cuerpo desacralizado, cuerpo imagen. Su proyección en la salud en las relaciones vinculares y en la capacidad de afrontar situaciones adversas.

Arte Terapia: la complementariedad de los sistemas: Conexión Creativa-Biodanza Otros aportes Psicodrama, Teatro.

El Rol de Facilitador: procesos creativos.

Desarrollo Metodológico: Abordaje Multidimensional:

Autoconocimiento: exploración de la corporeidad con distintas secuencias de Conexión Creativa y Biodanza, cuerpo materia (manifestaciones orgánicas), tiempo (historia), lugar territorio (anclajes) lo inaprensible (sueños, imaginación).

Conexión creativa: Cuerpo Real-Cuerpo simbólico, música, movimiento, plástica Escritura libre.

Diálogos: vivenciar distintos lenguajes en la comunicación con un par, tríadas y grupo total. Explorar diálogos kinético, silencioso, verbal, plástico etc.

Reflexiones: El imaginario social actual tendencias: el cuerpo en la modernidad e hipermodernidad, cuerpo –imagen, las distintas manifestaciones del amor y el sexo. Realidades cambiantes, aportes, patologías.

Construcción grupal: Reformular objetivos para el siguiente módulo



Instrumentos de seguimiento de proceso: Entrevista, Test de Colores de Max Luscher Escala de Resiliencia. con el objetivo de establecer el estado actual de las personas, elaborar el perfil grupal, programar la tarea vivencial del taller desde las necesidades del grupo y posterior seguimiento de la evolución personal y grupal.

Tarea intermedia:

Aplicación de instrumentos en el o los grupos que faciliten los participantes (trabajo individual, en equipo o grupal) y lectura de material teórico.

Integración teórico-vivencial:

Vivencias de Conexión Creativa en relación a las temáticas desarrolladas.

Cuarto Módulo: Hacia la Creatividad Existencial

Equipo Docente: Dra. Ana María Alberti, Prof. Dr. Bernardo Gandini. Dr. Pablo Cortés Prof Guillermo Retamosa

Presentación :

*“Nuestra historia no es un destino. Nada queda escrito para siempre.
La verdad de hoy no lo será mañana, los determinismos humanos son de corto plazo....Nunca perdemos la esperanza de cambiar de forma de vivir.
Por eso una carencia precoz crea una vulnerabilidad momentánea que las experiencias afectivas y sociales podrán reparar o agravar.”*

La Maravilla del dolor - Boris Cyrulnik

“El arteterapia es un acompañamiento de personas en dificultad (psicológica, física, social o existencial) a través de sus producciones artísticas, obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y danzadas.

Es un trabajo sutil que toma nuestras vulnerabilidades como material y busca menos develar las significaciones inconscientes de las producciones, que el permitir al sujeto recrearse a sí mismo en un recorrido simbólico de creación en creación.

El arteterapia es también el arte de proyectarse en una obra como mensaje enigmático en movimiento y de trabajar sobre esta obra para trabajar sobre sí mismo.

El arteterapia es una simbolización acompañada”

Arteterapia: La creación como proceso de transformación – Jean Pierre Klein



OBJETIVOS:

En el proceso personal

- ✚ Consolidar logros y cambios realizados
- ✚ Nuevo Nivel Evolutivo: Acceder a la expansión de la identidad, vitalidad, goce de vivir.
- ✚ Visualizar nuevos horizontes: reestructuración de los mitos personales.
- ✚ Promover acciones creativas de cambio existencial, afrontamiento de adversidades y autocuidado de salud.

En el aprendizaje del rol:

- ✚ Poner en acción el proceso personal, operativizar la expansión creativa.
- ✚ Desempeñar el rol de Facilitador en el trabajo de campo

Desarrollo teórico:

Presentación de Experiencias: trabajos de Creatividad- Arte terapia en proyectos institucionales

Creatividad y Arte diversos enfoques: Rolando Toro, Natalie Rogers, Jean-Pierre Klein, Sara Pain, Danza Movimiento terapia.

Enfoques complementarios: psicodrama y mitología personal. MYTHTAKES
El Mito Toma la escena para afrontar los errores y equivocaciones. Teatro

El "Rol de Facilitador: Características saber cuidar, aspectos conceptuales y metodológicos. Condiciones para crear matriz grupal

Desarrollo Metodológico:

En este módulo intensificaremos el trabajo de "Jugar" el rol elaborando vivencias, armado de taller, consultoría etc. Y aportaremos aspectos técnicos en relación a materiales y uso de los mismos.

Traer material que consideren útil o que deseen analizar para ver compatibilidad con la propuesta que estamos desarrollando.

BIBLIOGRAFÍA

En cada módulo se irá presentando la correspondiente bibliografía.